

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет  
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ

проректор

*Машаров*

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРОПЕДЕВТИКА. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

|   |   |
|---|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств |
| Программа высшего образования             | Программа бакалавриата                              |
| Направление подготовки                    | 54.03.01 Дизайн                                     |
| Профиль подготовки                        | Графический дизайн                                  |
| Квалификация                              | Бакалавр  |
| Форма обучения                            | Очная, очно-заочная                                 |

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины **«Пропедевтика. Основы композиции»** для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,  
канд. пед. наук, доцент



Ю. Ю. Трошкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента  
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета  
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета  
Протокол от 27.03.2024 г. № 7  
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:**

дисциплины программы бакалавриата: «Академический рисунок», «Цветоведение».

**1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

«Проектирование в дизайне», «Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне», «Проектная графика», «Веб-дизайн», «Компьютерное обеспечение проектирования в сфере графического дизайна», «Спецрисунок и спецживопись», «Основы производственного мастерства», производственная практика: проектно-технологическая практика, преддипломная; выпускная квалификационная работа.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя                         | Значение показателя                              |
|---|--|
| Название образовательной программы              | 54.03.01 Дизайн<br>(Профиль: Графический дизайн) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.Б.М4.1 «Пропедевтика. Основы композиции»      |
| Часть образовательной программы                 | Базовая (обязательная) часть                     |
| Количество зачетных единиц / всего часов        | 3 / 108  |

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов |              |              |                                   |       | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|-----------------------------------|-------|----------------|
|                |      |         | лекционных             | лабораторных | практических | самостоятельной работы + контроль | всего |                |
| Очная          | 1    | 1       | 17                     | 34           | 0            | 57                                | 108   | экзамен        |
| Очно-заочная   | 1    | 1       | 6                      | 8            | 0            | 94                                | 108   | экзамен        |

## 3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Пропедевтика. Основы композиции» – формирование основ профессиональных знаний о процессе дизайнерского проектирования и использования умений и навыков в ходе практического выполнения конкретных художественных проектов; изучение основ и выразительных средств композиции.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

#### 4.2. Индикаторы компетенций

| Компетенции   | Индикаторы  | Результаты обучения  |
|---|---|--|
| <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни                            | <b>УК-6.1</b> Определяет цели личностного и профессионального развития, условия их достижения | <b>УК-6.1.1.</b> Знает социальную значимость своей будущей профессии   |
|   |   | <b>УК-6.1.2.</b> Знает базовые термины, понятия теоретического и практического материала в области композиции.   |
|   |   | <b>УК-6.1.3.</b> Умеет на основе профессионального восприятия выбирать из всего многообразия мира особенный, единственный мотив, который наилучшим образом выразит художественный замысел.         |
|   |   | <b>УК-6.1.4.</b> Умеет представлять замысел художественно-графическими средствами  |
|   |   | <b>УК-6.1.5.</b> Умеет применять на практике современные графические материалы и другие изобразительные средства в создании цвето-графического и объемного формообразования композиционных решений |
| <b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом | <b>ОПК-3. И-1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами.                    | <b>ОПК-3. И-1.1.</b> Знает методы и приемы дебютного эскизирования.  |
|   |   | <b>ОПК-3. И-1.2.</b> Знает изобразительные средства и способы организации композиции.  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |  | <p><b>ОПК-3. И-1.3.</b> Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.</p> <p><b>ОПК-3. И-1.4.</b> Умеет использовать законы композиции в работе над графическими композициями</p> |
|--|--|---|

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы  | Вопросы темы  |
|---|---|
| <b>Содержательный модуль 1. Выразительные средства композиции</b>   |   |
| Тема 1.<br>Введение в профессию   | 1. Введение в профессию. Место дизайна в искусстве<br>2. Специфика термина «дизайн».<br>3. Теории возникновения дизайна. Дизайн как компоновочная деятельность  |
| Тема 2.<br>Предыстория графического дизайна<br>Появление дипломированного специалиста в сфере дизайна, 1920-е гг, XX в. | 1. Первые признаки визуальной коммуникации.<br>Древний период<br>Античность<br>Средние века<br>Эпоха Возрождения. Истоки типографики.<br>Барокко. Изобразительная реклама<br>Классический стиль. Ампи́р<br>2. Дизайн как связь искусств и ремесел. 19 век (художественно-промышленная деятельность)<br>3. Модерн. Арт-нуво<br>4. Стиль Арт-деко<br>5. Появление первых школ и методик преподавания дизайна<br>6. Яркие примеры идей Баухауса в наши дни.<br>7. Швейцарский дизайн (Международный типографический стиль), стиль поп-арт, постмодернизм. Начало цифровой эпохи в графическом дизайне. |
| Тема 3. Дизайн как проектная деятельность.  | 1. Становление дизайна как профессии<br>1.1. Основные составляющие продукта дизайна<br>1.2. Основные этапы дизайн-проектирования<br>2. Диапазон дизайнерской деятельности. Типы дизайна<br>2.1. Графический и коммуникационный дизайн   |
| Тема 4. Композиция в изобразительном искусстве и дизайне  | 1. Основы композиционно-художественного формообразования<br>1.1. Виды композиции<br>1.2. Основные элементы композиции<br>2. Последовательность восприятия.  |

| Темы  | Вопросы темы  |
|---|---|
|   | 2.1. Зоны активности и направления<br>3. Центры композиции<br>3.1. Способы выделения композиционного (смыслового/логического) центра  |
| Тема 5. Основные законы композиции. взаимосвязь пространства и элементов в композиции   | 1. Типы композиции<br>2. Принципы композиции<br>3. Основные законы композиции<br>3.1. Закон целостности<br>3.2. Закон равновесия<br>3.3. Закон соподчинения   |
| <b>Содержательный модуль 2. Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления</b>                   |   |
| Тема 6. Силловые линии в композиции   | 1. Силловые линии в композиции<br>2. Пластическая схема композиции<br>3. Особенности компоновки изображения на изобразительной плоскости  |
| Тема 7. Средства гармонизации композиции. Ритм  | 1. Ритм, как средство гармонизации композиции.<br>1.1. Виды ритма.<br>1.3. Ритмизация признаков.<br>2. Метрический, ритмический и метроритмический ряды/порядки.<br>3. Комбинаторика и комбинаторные композиции.<br>3.1. Орнамент. Виды орнамента.<br>4. Примеры ритма в искусстве и графическом дизайне. |
| Тема 8. Средства гармонизации композиции симметрия, асимметрия<br>Средства гармонизации. композиция. Контраст. Нюанс. Акцент. | 1. Что такое симметрия. Основные понятия, виды симметрии<br>2. Симметрия и асимметрия в композиции<br>3. Контраст, нюанс, тождество.  |
| Тема 9. Средства гармонизации композиции. Статика. Динамика. Масштабность   | 1. Динамика и статика в изображении, передача движения<br>2. Средства гармонизации композиции – масштабность.   |
| Тема 10. Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления. Приемы художественного обобщения        | 1. Стилизация и трансформация.<br>2. Аллегория и метафора.  |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

| Наименования содержательных модулей и тем  | Количество часов |        |        |       |       |
|--|------------------|--------|--------|-------|-------|
|  | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| <b>Содержательный модуль 1. Выразительные средства композиции</b>  |                  |        |        |       |       |
| Тема 1. Введение в профессию   | 1                | 2      | 0      | 6     | 9     |
| Тема 2. Предыстория графического дизайна. Появление дипломированного специалиста в сфере дизайна, 1920-е гг, XX в. | 2                | 2      | 0      | 12    | 16    |
| Тема 3. Дизайн как проектная деятельность.   | 1                | 4      | 0      | 4     | 9     |
| Тема 4. Композиция в изобразительном искусстве и дизайне   | 1                | 4      | 0      | 3     | 8     |

|   |           |           |          |           |            |
|---|-----------|-----------|----------|-----------|------------|
| Тема 5. Основные законы композиции. взаимосвязь пространства и элементов в композиции                                       | 2         | 4         | 0        | 4         | 10         |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>  | <b>7</b>  | <b>16</b> | <b>0</b> | <b>29</b> | <b>52</b>  |
| <b>Содержательный модуль 2</b>  |           |           |          |           |            |
| <b>Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления</b>  |           |           |          |           |            |
| Тема 6. Силовые линии в композиции  | 2         | 4         | 0        | 2         | 8          |
| Тема 7. Средства гармонизации композиции. Ритм  | 2         | 4         | 0        | 10        | 16         |
| Тема 8. Средства гармонизации композиции симметрия, асимметрия. Средства гармонизации композиции. Контраст. Ньюанс. Акцент. | 2         | 4         | 0        | 8         | 14         |
| Тема 9. Средства гармонизации композиции. Статика. Динамика. Масштабность   | 2         | 2         | 0        | 2         | 6          |
| Тема 10. Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления. Приемы художественного обобщения      | 2         | 4         | 0        | 6         | 12         |
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b>  | <b>10</b> | <b>18</b> | <b>0</b> | <b>28</b> | <b>56</b>  |
| <b>Всего по компоненту ОПОП</b>   | <b>17</b> | <b>34</b> | <b>0</b> | <b>57</b> | <b>108</b> |

## 6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 1, семестр – 1

| Наименования разделов и тем   | Количество часов |          |          |           |           |
|---|------------------|----------|----------|-----------|-----------|
|   | Лекц.            | Лабор.   | Практ.   | СРС+К     | Всего     |
| <b>Содержательный модуль 1 Выразительные средства композиции</b>  |                  |          |          |           |           |
| Тема 1. Введение в профессию  | 0,5              | 0,5      | 0        | 8         | 9         |
| Тема 2. Предыстория графического дизайна. Появление дипломированного специалиста в сфере дизайна, 1920-е гг, XX в.          | 0,5              | 1        | 0        | 14,5      | 16        |
| Тема 3. Дизайн как проектная деятельность.  | 0,5              | 0,5      | 0        | 8         | 9         |
| Тема 4. Композиция в изобразительном искусстве и дизайне  | 0,5              | 1        | 0        | 6,5       | 8         |
| Тема 5. Основные законы композиции. взаимосвязь пространства и элементов в композиции                                       | 1                | 1        | 0        | 8         | 10        |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>  | <b>3</b>         | <b>4</b> | <b>0</b> | <b>45</b> | <b>52</b> |
| <b>Содержательный модуль 2</b>  |                  |          |          |           |           |
| <b>Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления</b>  |                  |          |          |           |           |
| Тема 6. Силовые линии в композиции  | 0,5              | 0,5      | 0,5      | 7         | 8         |
| Тема 7. Средства гармонизации композиции. ритм  | 0,5              | 1        | 1        | 14,5      | 16        |
| Тема 8. Средства гармонизации композиции симметрия, асимметрия. Средства гармонизации композиции. Контраст. Ньюанс. Акцент. | 0,5              | 0,5      | 0,5      | 13        | 14        |
| Тема 9. Средства гармонизации композиции. Статика. Динамика. Масштабность   | 0,5              | 1        | 1        | 4,5       | 6         |
| Тема 10. Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления. Приемы художественного обобщения      | 1                | 1        | 1        | 10        | 12        |

|  |          |          |          |           |            |
|--|----------|----------|----------|-----------|------------|
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>0</b> | <b>49</b> | <b>56</b>  |
| <b>Всего по компоненту ОПОП</b>          | <b>6</b> | <b>8</b> | <b>0</b> | <b>94</b> | <b>108</b> |

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Контрольные вопросы**

1. Формальная композиция. Средства гармонизации композиции.
2. Назвать основополагающие физические законы природы, влияющие на композиционное построение графических и объемно-пространственных работ.
3. Перечислить простейшие формы, образующие сложные формы.
4. Методические основы пропедевтики. Композиционно – художественное формообразование в дизайне.
5. Назовите науку, использующую принципы действия живых систем, биологических процессов и форм.
6. Какое значение имеет эмоциональное воздействие формы на восприятие произведения? Из каких компонентов складывается эмоциональное воздействие формы?
7. Пропедевтика: теория композиции для графических дизайнеров.
8. Перечислить и дать определения художественным приемам композиции.
9. Дать определение термина «равновесие».
10. Определить взаимосвязь единства и гармонии.
11. Благодаря чему может проявляться соподчиненность элементов композиции?
12. Дать определение метра и ритма.
13. С помощью какого приема можно значительно усложнить ритм?
14. Дать определение терминов контраст, нюанс, тождество.
15. В чем возможно проявление нюанса?
16. Для каких композиций используются тождественные элементы.
17. Что есть статика и динамика?
18. Благодаря чему проще выявить динамику (симметрия, асимметрия)?
19. Назвать виды симметрии. Какой вид наиболее распространен в природе?
20. Благодаря чему асимметрия воспринимается более подвижной, чем симметрия?
21. Дать определение терминам - отношения, пропорции, размер, масштаб.
22. В чем взаимосвязь терминов пропорции и гармония?
23. Виды масштаба
24. Назовите графические средства построения композиции.
25. Как линия характеризуется по форме?
26. Какова роль пятна в композиции?
27. Какие знания необходимы для осознанного построения цветовой композиции?
28. Назовите существующие цветовые контрасты.
29. Что значит пространственное воздействие цвета?
30. Дайте эмоциональную характеристику трех основных цветов.
31. Дайте эмоциональную характеристику дополнительных цветов.
32. Что значит компоновать в цвете?
33. Зона активного восприятия, активные точки, дать определение понятий.
34. Чем характеризуется линейно-пластическая форма.
35. Чем характеризуется плоскостная форма.
36. Охарактеризовать объемную форму (виды).
37. Охарактеризовать пространственную форму (виды).

### **7.2. Темы докладов (рефератов)**

Не предусмотрены программой дисциплины

### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде комплексного задания (тестирование, практическое задание)

Тестирование включает 10 тестовых заданий по темам 1-6.

#### Пример тестового задания

##### Вариант 1

#### 1. Теоретической основой дизайна является:

- а) техническая эстетика;
- б) компьютерная графика;
- в) информационные технологии.

#### 2. Цель деятельности дизайнера –

- а) создать вещь, которая будет своим техническим решением обеспечивать выполнение сложной инженерной деятельности, будет работоспособна и надежна.
- б) создать вещь, которая будет удобна в использовании, будет соразмерна человеку, привлекательна, безопасна, дружелюбна, понятна.
- в) осуществлять проектирование продукта дизайна так, чтобы обеспечить соблюдение требований к материалу в технологическом процессе изготовления.

#### 3. Основные этапы дизайн-проекта:

- а) моделирование конкретных деталей; выполнение технического моделирования, создание художественного эскиза; художественное моделирование; расчет размеров предполагаемого изделия и составление чертежа.
- б) проблематизация (составление технического задания, дизайн-исследование, анализ аналогов), идея (разработка дизайн-концепции, эскизный поиск), воплощение (проработка идеи, макетирование), доказательства (презентация), реализация;
- в) заготовительный, обрабатывающий и сборочный этапы, испытание;

#### 4. Классификация типов дизайна на основе сфер деятельности дизайнера и ее специфических особенностей:

- а) футуро-дизайн; био-дизайн; тотальный дизайн; коммерческий дизайн; дизайн высокой моды;
- б) дизайн оборудования; дизайн мебели; игровой дизайн; дизайн автомобилей; дизайн архитектуры; дизайн одежды; био-дизайн; графический дизайн;
- в) индустриальный дизайн; средовой дизайн; дизайн имиджа; арт-дизайн; коммуникационный и графический дизайн;
- г) дизайн интерьера; веб-дизайн; дизайн приложений; дизайн рекламы.

#### 5. Виды графического дизайна

- а) дизайн предметно-пространственной среды; дизайн интерьеров; дизайн среды-события; дизайн виртуальной среды; дизайн мобильных приложений.
- б) визуальная идентификация бренда; рекламная графика; дизайн пользовательских интерфейсов; дизайн публикаций/полиграфии; дизайн упаковок; моушн-дизайн; графический дизайн окружения; искусство и иллюстрации.
- в) дизайн декоративных предметов интерьера, бытовой техники, инвентаря, оборудования, приборов, инструментов, электроинструментов, мебели, посуды, игрушки и т.д.

**6. Формулировка понятия «дизайн», как творческой деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий, включающих внешние черты изделия, структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя, было принято:**

- а) в 1964 г. на международном симпозиуме дизайнеров в Бельгии

б) в 1970 г. на второй Всесоюзной конференции по художественному конструированию (г. Москва).

в) в 1934 г. на 1-м Всесоюзном совещании советских архитекторов (г. Москва).

**7. Композиция в дизайне – это расположение и связь частей изделия, которые соответствуют:**

а) габаритным размерам и отражает конструктивные особенности проектируемого изделия;

б) их назначению, а также художественно-образному замыслу создателя, который отражает вероятные ожидания конечного потребителя проектируемого продукта;

в) гигиеническим требованиям, антропометрическим и психофизическим данным человека.

**8. Виды композиции:**

а) станковая, компьютерная, прикладная

б) формальная, классическая, абстрактная

в) фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.

**9. Активно воспринимаются зрителем зоны изобразительной плоскости:**

а) зоны нижней и правой части листа;

б) зоны верхней и левой части листа;

в) зона центральной нижней части листа.

**10. Оптический центр – это:**

а) точка пересечения диагональных линий;

б) это точка, куда, в силу особенностей зрительного восприятия, зритель направляет свой взгляд в первую очередь;

в) это элемент или группа элементов внутри формата изобразительной плоскости, которые играют основную смысловую роль для цельного восприятия композиции.

**Пример практического задания**

Ассоциативная композиция «ЖЕСТКОСТЬ - МЯГКОСТЬ»

Формат: А4, разместить два квадрата (композиционные рамки) 10х10 см.

Материалы: бумага

Материалы по выбору: карандаш, линер, кисть, тушь и пр.

1.1. 1й квадрат.

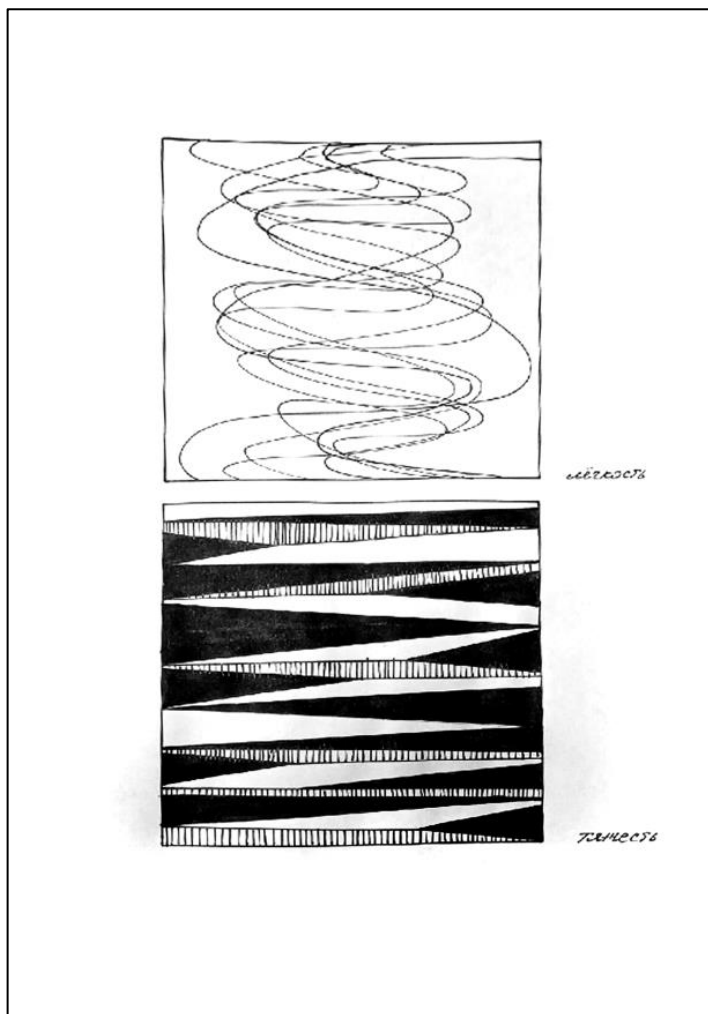
Создайте оригинальную, образную композицию по теме «Легкость».

1.2. 2й квадрат.

Создайте оригинальную, образную композицию по теме «Жесткость».

Используйте выразительные возможности взаимодействия линии (штриха), пятна, точки.

Работа должна нести формальное решение абстрактно-ассоциативного характера без использования конкретных реалистических образов.



### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (10 тестов).

1 тестовое задание - 0,5 баллов

2. Выполнение практического задания – 15 баллов.

Разработка образно-графического выполнения задания на заданную тему предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности.

9-15 баллов – выразительно передана тема разработки, раскрыта основная идея соответствующими визуальными решениями, найдена оптимальная форма подачи графического материала.

3-8 баллов – тема разработки не выразительно передана, основная идея не раскрыта, не найдена оптимальная форма подачи графического материала.

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание.

Содержание индивидуальных заданий по темам и методические рекомендации по их выполнению приведены в дистанционном курсе «Пропедевтика. Основы композиции» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru** Папка «Пропедевтика. Основы композиции» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

#### 7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

##### Экзаменационный просмотр.

Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ по всем темам. На экзаменационном просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания законченной композиции. На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения с учетом дополнительных и самостоятельных работ; гармоничность и образность созданных композиций; грамотность создания итоговой экспозиции работ.

##### Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

На итоговом просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки образно-графического выполнения задания на заданную тему и демонстрацию обучающимися умений в практической деятельности.

| Критерии оценивания   | Шкала оценивания |
|---|------------------|
| <p>Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается профессиональным, грамотным исполнением. Показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень теоретических знаний и использование их в практических условиях. Работа выполнена графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования. Показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работы. Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.</p> | 31-40 баллов     |
| <p>Графическая работа посвящена заданной теме, выполнена относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью; Работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты контрольно-графической работы; Есть отдельные неточности в методах художественного редактирования. Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>   | 21-30 баллов     |
| <p>Практическое задание выполнено старательно, но формально. В практическом задании присутствуют серьезные недостатки. В работе не использован весь необходимый материал для освещения темы. Некачественное исполнение отдельных решений графической работы. Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p>   | 11-20 баллов     |

|  |             |
|--|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.</li> </ul> |             |
| Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом не отвечает профессиональным требованиям.<br>Работа выполнена несамостоятельно.  | 0-10 баллов |

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

| Содержательные модули                    | Виды работ   | Баллы      |
|--|--|------------|
| Содержательный модуль 1                  | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 10         |
|  | Модульная контрольная работа (просмотр)            | 20         |
|  | <b>Итого</b>                                       | <b>30</b>  |
| Содержательный модуль 2                  | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 5          |
|  | Модульная контрольная работа (просмотр)            | 10         |
|  | <b>Итого</b>                                       | <b>15</b>  |
| <b>Индивидуальное творческое задание</b> |  | <b>15</b>  |
| <b>Экзамен</b>                           |  | <b>40</b>  |
| <b>Всего</b>                             |  | <b>100</b> |

### Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале      |            |
|--------------------------|------|-----------------------------------|------------|
|                          |      | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет      |
| 90-100                   | A    | отлично                           | зачтено    |
| 80-89                    | B    | хорошо                            | зачтено    |
| 75-79                    | C    |                                   | зачтено    |
| 70-74                    | D    | удовлетворительно                 | зачтено    |
| 60-69                    | E    |                                   | зачтено    |
| 35-59                    | FX   | неудовлетворительно               | не зачтено |
| 0-34                     | F    |                                   | не зачтено |

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд. 103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

**Дистанционный курс** «Пропедевтика. Основы композиции» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru Папка** «Пропедевтика. Основы композиции» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, изучающих курс "Основы композиции" / Голубева Ольга Леонидовна. – 6-е изд. – Москва : В. Шевчук, 2014. – 143 с.

2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с.

3. Основы графического дизайна: методические указания / составитель Е. Е. Шабанова. – Ижевск: УдГАУ, 2021. – 32 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/296666> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Основы графического дизайна: практикум: учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. – 61 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Позднякова, Т. С. Пропедевтика графического дизайна: учебно-методическое пособие / Т. С. Позднякова. – Майкоп: АГУ, 2021. – 40 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/231407> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Пропедевтика и композиция: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн / Сост. Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2017. – 169 с.

### 11.2. Дополнительная литература

1. Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет, [Механико-технологический факультет]. - Новосибирск : Издательство НГТУ, 2022. - 88, [1] с.

2. Воронов, Н. В. Дизайн: русская версия / Н. В. Воронов ; Науч.-исслед. ин-т искусствознания Рос. акад. художеств, Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. – Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. – 222 с.

3. Захарченко, Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна науки и техники» в 4-х частях. Ч. IV [Электронный ресурс]. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014.

4. Зубов, А. Г. Пропедевтика. Основы композиции [Текст] : учебное пособие / А. Г. Зубов, Н. Б. Шахова, В. Н. Володин ; М-во образования и науки Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос. политехнический ун-т. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2011. - 83, [2] с.

5. Корякина, Г.М. Пропедевтика. Основы композиции. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-

Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с.

6. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н. Л. Кузвесова. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2015. – 108 с. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/131268> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. – Москва: Гардарики, 2008. – 303 с.

8. Ломов, С.П. Цветоведение: / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с.

9. Сергейчук, Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. - Иркутск : Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2021. - 128 с.

10. Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по профессии "Графический дизайнер" : 12+ / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2021.

11. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика. Основы композиции : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" / Д. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 115 с.

12. Чехова, Л. Н. Что рисуем? Основы композиции и графический дизайн [Текст] / Чехова Л. Н. - Москва : onebook.ru : Сам полиграфист, 2014. - 263 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «**Лань**»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата

обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» <https://www.shr.su/>

### **13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).